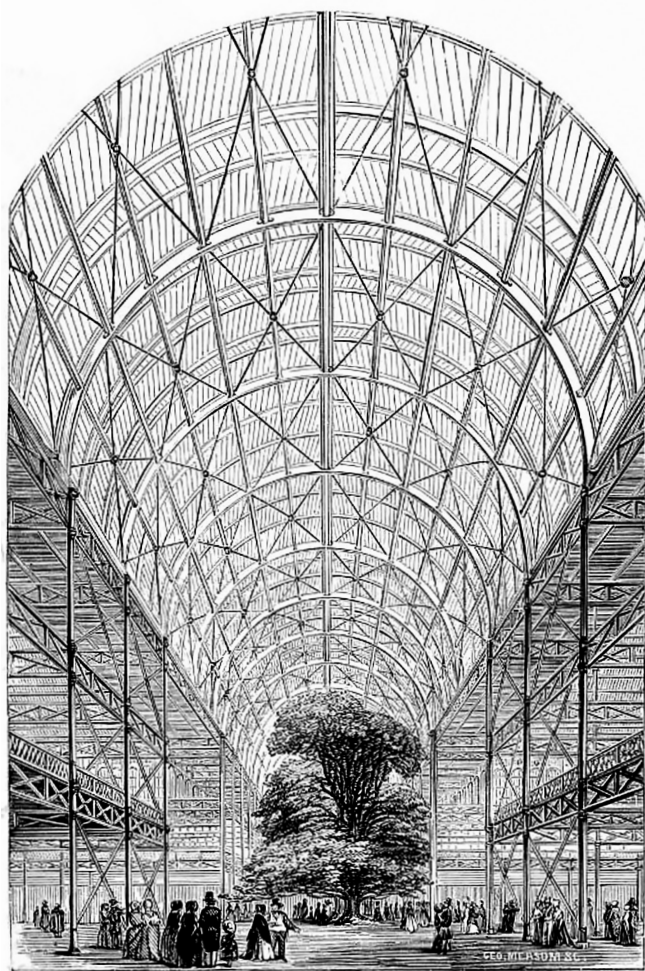
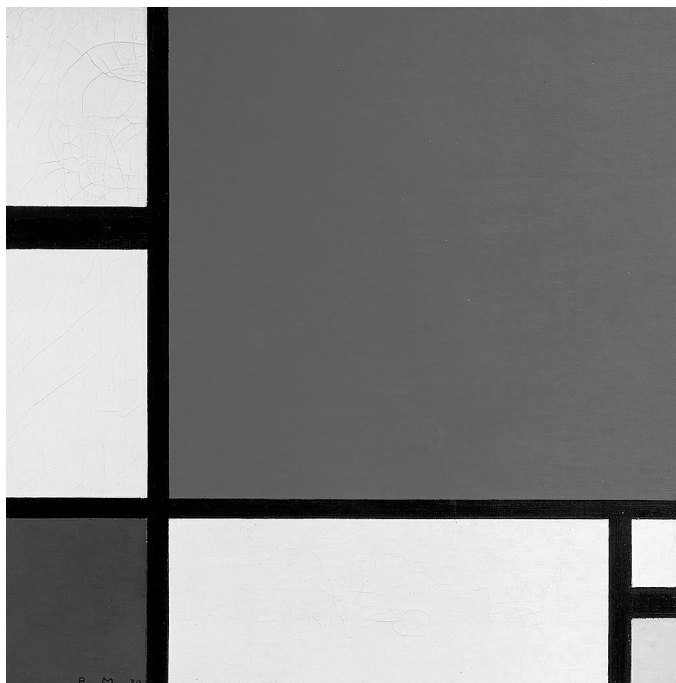


Paul Kuimet



Interjööriivaade Kristallpalee ristiõvile. Pilt raamatust The Crystal Palace: Its Architectural History and Constructive Marvels, autorid Peter Berlyn ja Charles Fowler, 1851.

HÄÄBUV VALGUS, VISANDID



Piet Mondrian. Kompositsioon punase, sinise ja kollasega, 1930, õli lõuendil, 45 x 45 cm.

Kuraator: Laura Toots



Ruum Tallinna Kunstihoone suure saali klaaslae peal 2024. aastal. Foto: Paul Kuimet

12. juuli – 24. august 2025



Tallinna Kunstihoone klaaslaagi 1992–1995 rekonstrueerimistööde ajal. Foto: Tallinna Kunstihoone Fond.

Eisma Contemporary

Paul Kuimet. Untitled (Main Hall), 2020. Installatsioonivaade, Tallinna Kunstihoone, 2020.

Paul Kuimetis isikunäitus HÄÄBUV VALGUS, VISANDID avab uue hooajaliselt toimiva näitusepinna Eisma külas asuva suvila verandal. Näitusel on võimalik näha fotoseeriat, mis vaatleb nii valguse muutumist kindlas arhitektuurses keskkonnas kui ka arhitektuuri enda muutumist. Nimelt on Kuimet oma fotodele jäädvustanud ajaloolise Tallinna Kunstihoone klaaslae, mis käimasoleva remondi käigus kaotab oma algupärase omaduse lasta näituseruumi loomulikku hajutatud valgust. Võiks isegi öelda, et Kuimet on salvestanud viimast loomulikku valgust, mis läbi klaaslae kunstihoone suurde saali langes.

“Minu viimase aja loomingus on oluline roll nii kujutatud materjalil – pildistatud motiivil – kui ka materjalil, mis kujutist kannab – foto-paberil. Analoogete ei ole siin kasutusel mingi minevikuhõllanduse esile manamiseks, vaid seetõttu, et see võimaldab klaaslaele langevale valgusele kõige otsema tee valgustundlikule fotopaberile, vaheetapiks vaid kaameras olnud negatiiv,” tutvustab kunstnik oma tööprotsessi.

Fotodel nähtavad taimemotiivid viitavad teisele Kuimetis armastatud kujundile – troopilisele taimestikule – mille kogumiseks ja eksponeerimiseks rajatud botaanikaaiad on ühed tuntuimad ajaloolised klaas-arhitektuuri näited. Puhkusekultuuri ja suvekodude puhul on sellise klaasarhitektuuri vasteks kasvuhoone, paviljon ja veranda, mis on arhitektuurses mõttes sise- ja väliruumi samaaegne eksisteerimine kui ka nende vaheliste piiride hooajaline nihkumine. Näituse toomisega armastatud kogunemiskohta – sõprade suvekoju – kõrvutab kunstnik ühe mitte-institutsionaalse ruumi ning eesti vanima just kunsti eksponeerimiseks ehitatud näitusesaali. Külastajale avaneb veranda klaaspindade vormiline dialoog Tallinna Kunstihoone klaaslae sõrestikuga.

Suvine mininäitus ei ole mänguline vaid selle kõrvutamise ja hooajaliseks institutsiooniks maskeerumise tõttu, vaid ka seepärast, et laenab terveks suveks perepoja mängutuba ning “vooderdab” selle ruumi rangete modernistlike vormidega.

Paul Kuimet (1984) on kunstnik, kes töötab fotograafia ja 16 mm filmiga ruumiinstallatiivses võtmes. Kuigi tema loomingut iseloomustab tehnikale ja tehnilisele vahendatusele omane vaatamisviis asetab ta oma teoste eksponeerimisel näituseruumis rõhku ka vaataja liikumisele ja kohalolule. Alates 2013. aastast on tema loomingus väljendunud huvi modernistlike vormide vastu. Oma hiljutistes teostes on fookusesse tulnud, mitte niivõrd modernistliku arhitektuuri vorm, kuivõrd materjal (teras ja klaas) ning nende seotus modernse kapitalismi arenguga alates 19. sajandi keskpaigast. Kuimet on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia (MA; 2014). 2018. aastal osales ta residentuuriprogrammides – WIELSi Kaasaegse Kunsti Keskus, Brüssel ning International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York. Alates 2022. aastast töötab Paul Kuimet Eesti Kunstiakadeemia fotograafia osakonna dotsendina.

Näitus on avatud suvehooaja lõpuni ehk kuni 24.08.2025 kokkuleppel. Külastamiseks helistada: 524 4617.